

PONTIAC
ARTISTS'
ASSOCIATION



ASSOCIATION
DES ARTISTES
DU PONTIAC

Table of Contents

Introduction

Pontiac Artists' Association (PAA)
Vision, Mission
Board of Directors 2016-17
Our Members

President's Report

Activities 2016-17

Pontiac School of the Arts
Pontiac Artists' Studio Tour
Stone School Gallery
Artists' Residency Project

Financial Report

Financial Statements
Budget Estimates for 2017-18

Table des matières

Introduction

L'Association des artistes du Pontiac (AAP)
Vision, Mission
Conseil d'administration 2016-17
Nos membres

Rapport de la présidente

Activités 2016-17

L'École des arts du Pontiac
La Tournée des ateliers d'artistes du Pontiac
La Galerie de l'école en pierre
Projet résidence d'artistes

Rapport financier

États financiers
Prévisions budgétaires pour l'année 2017-18

The PAA is a registered not-for-profit association established in 2004 whose goal is to promote arts and culture and to contribute to the cultural life of the Pontiac region through direct action. All monies received through grants, donations, memberships and activities are used for this purpose. The Board of Directors is made up of volunteer members of the Association elected at the Annual General Meeting.

Events the Association supports and promotes include the Pontiac Artists' Studio Tour, the Pontiac School of the Arts, Artists' Residency Project as well as both exhibitions and activities at

The Stone School Gallery. Our web site www.artpontiac.com promotes all these activities including individual member's events and exhibitions.

Anyone can become a member of the Association. Members include professional artists, emerging artists, community members and patrons. The membership fee allows the artist member to submit his/her request to participate in any of the activities mentioned above. A separate committee organizes each activity. The committee establishes the criteria surrounding the participation and organization of their event.

All work is done on a volunteer basis and we are grateful to those who offer their time and talent to make this Association a success.

L'AAP est une association sans but lucratif, fondée et enregistrée en 2004. Elle a pour but de promouvoir les arts et la culture et ainsi contribuer au développement de la vie culturelle du Pontiac via ses activités. Les fonds récoltés par les subventions, les dons, les abonnements et les activités sont utilisés à cette fin. Le Comité d'administration est composé de membres bénévoles de l'Association. Ils sont élus lors de la réunion générale annuelle.

Les événements que l'Association supporte et dont elle fait la promotion sont la Tournée des ateliers d'artistes du Pontiac, l'École des arts du Pontiac, le Projet résidence d'artistes, les expositions à la galerie de l'École en pierre. Notre site web www.artpontiac.com fait la promotion de toutes ces activités artistiques ainsi que les événements et expositions individuels des membres.

L'abonnement à l'Association des artistes du Pontiac (AAP) est accessible à tous. Les membres de l'Association sont des artistes professionnels, des artistes de la relève, des membres de la communauté ainsi que des mécènes ou bienfaiteurs. L'abonnement annuel permet à chaque membre artiste de soumettre sa demande de participation aux activités ci-haut mentionnées. Cependant ces activités sont réglementées par des comités composés de membres de l'Association qui déterminent les critères d'admission et sont chargés de l'organisation de chacune des activités.

Tout le travail d'organisation et d'administration de l'AAP est fait sur une base volontaire. Nous sommes reconnaissants à ceux et celles qui offrent leur temps et leur talent pour faire de cette Association un succès.

To make the Pontiac Artists' Association a driving force for the development of arts and culture in the Pontiac region.

Mission

To promote, defend and develop the social, artistic and professional interests of its members and to contribute to the cultural development of the Pontiac.

To fulfill its mission, the Pontiac Artists' Association will:

- support the dissemination of its members' art;
- provide opportunities for the professional development of its members;
- foster relationships and promote collaboration between artists and local and regional cultural organizations;
- develop the cultural environment of the region through diverse activities and engagements; and
- contribute to the development of new audiences for the arts

Faire de l'Association des artistes du Pontiac une force motrice pour le développement des arts et de la culture dans la région du Pontiac.

Promouvoir, défendre et développer les intérêts sociaux, artistiques et professionnels de ses membres et contribuer au développement culturel du Pontiac.

Afin de remplir sa mission, l'Association des artistes du Pontiac consacrera ses efforts à:

- assurer la diffusion des œuvres de ses membres ;
- offrir des possibilités de perfectionnement professionnel aux membres ;
- encourager les relations menant à la collaboration entre artistes et organisations culturelles locales et régionales ;
- développer l'environnement culturel de la région par le biais de diverses activités et interventions ; et,
- contribuer au développement de la clientèle pour les arts.

President / Présidente	France Lamarche
Vice President / Vice-présidente	Louise Guay
Secretary / Secrétaire	Nicole Lavigne
Treasurer / Trésorier	Christopher Seifried
Director of Memberships/ Directeur des adhésions	Marcel Renaud

Ahearn, Pat	Dodson, Monica	Hoeck, Clément	Dodson, Monica
Alexander, Jill	Dolan, Cathy	Howard-Killoran, Carol	Dolan, Cathy
Alexander, Nancy	Dolan, Cheryl	Jacques, Céline	Dolan, Cheryl
Aley, Kate	Driscoll, Rosemary Hynes	Kerr, Sean	Driscoll, Rosemary Hynes
Andrew, Donna	Dupuis, Gabrielle	Khomar, Valeriya	Dupuis, Gabrielle
ARAS du Pontiac	Eigger, Arnold	Kim, Hyesuk	Eigger, Arnold
Auger, Chantal	Evans, Larry	Lamarche, France	Evans, Larry
Baril, Linda	Evans, Martina	Lavery, Lynne	Evans, Martina
Barkley, Anne	Ewen, Ruby	Lavigne, Denise	Ewen, Ruby
Bélanger, Marie-Berthe	Feldberg, Wendy	Lavigne, Francine	Feldberg, Wendy
Bernatchez, Lise-Anne	Fletcher, Eric	Lavigne, Nicole	Fletcher, Eric
Bertrand, Lucie	Fletcher, Katharine	Lemieux, Chris	Fletcher, Katharine
Boivin, Brigitte	Foreman, Cindi	Leroux, Béatrice	Foreman, Cindi
Boivin, Evelyne	Forget, Nicole	Lescarbeau, Sylvain	Forget, Nicole
Boivin, Gaëtan	Foster-McLeod, Laurene	Lizotte, Lucille	Foster-McLeod, Laurene
Bouffard, Lyne	Gagnon, Michèle	Maisonnette, Gérard	Gagnon, Michèle
Bretzloff, Sylvia Jobb	Gaudet, Elaine	Massee, Jelly	Gaudet, Elaine
Bretzloff Holmes, Carol	Girard, Linda	McCann, Emily	Gaudet, Elaine
Bridgeman, Valerie	Girard, Rémi	McCann, Tom	Girard, Linda
Brulé, Anne	Godin, Linda	McIntosh, Elsie	Girard, Rémi
Brunet, Yves	Gray, Joan E.	McTiernan, Jeanne	Godin, Linda
Cameron, Jamie	Grégoire, Nicolas	Melançon, Michel	Gray, Joan E.
Chamberlain, Betty	Guay, Louise	Michaud, Tina	Grégoire, Nicolas
Chapeskie, Linda	Guindon, André	Moore, Mary	Guay, Louise
Cormier, Louise	Hamel, Jacques	Morgan Philipps, Shari	Guindon, André
Correia, Carolyn	Hancock, James	Morrison, Rhonda	Hamel, Jacques
Corrigall, Peg (Gareau)	Harper, Frank	Murray, Heide	Hancock, James
Dagenais Elliott, Nancy	Hart, Catherine	Narlock, Carl / Linda	Harper, Frank
Delisle, Monique	Haughton, Jennifer	Pagé, André	Hart, Catherine
De Pauw, Carine	Hester, Rob	Peterson, Michael	Haughton, Jennifer
Desfarges (Soeur), Pierrette	Hinchley, Robert	Pieschke, Mélanie	Hester, Rob
Desmarais, Claudette	Hjartarson, Freida	Prince, Ashley	Hinchley, Robert
			Hjartarson, Freida

On average, we have 8 board meetings per year – plus innumerable discussions, phone calls, and contacts throughout the year. We started the year with Éleine Gaudet's

proposal for a Volunteer Recognition Event. Its objective was to publicly recognize the work of all volunteers involved in artistic activities throughout the years since the first Pontiac Artists Studio Tour, including founding the Association itself and its many projects. In preparation for the recognition gala, which was held Sept 23, 2017, the committee held a successful fund-raising dance on April 1st and later conducted a sponsorship drive.

In October, 2016, some association members participated in painting the teepees that are standing at the Bristol Dryland Races site. This partnership gave the Association visibility at the Races' press conference, on a large banner at their races, and in their flyer. Members were offered space to sell artwork during the races.

During the winter, the Stone School kitchen was renovated with a grant from the Territory Development Fund of the MRC. We now have, at one end, a fully equipped kitchen and, at the other end, a work station for art.

The grant received in the Fall from the Pontiac Art and Artists Outreach Support Program of 2016 assisted us in setting up the gallery's 2017 season, part of the traveling show, and the 2106 Residency Project. A further grant from the same program in the Spring of 2017 was used to present the very-popular Talk Series and to start work on another traveling show.

A group of writers, the Pontiac and Ottawa Valley Writers' Circle, formed during the year, has been meeting on the first and third Thursdays of the month at the Stone School. Regularly attending writers become members of the association and thus contribute to its vitality and strength. People who attend the Writers' Circle evenings can expect a lot of laughter, support and creative energy, as the participants discuss their dreams, techniques, goals, style, progress and publication options.

A huge amount of work always goes on behind the scenes. One could mention two projects: Glen Hartle and Eric Fletcher worked on the database. Thanks also to Marcel Renaud who worked on membership. This year, we've seen an increase in members. In 2016, we counted 85 members, of which 78 are artists, whereas in 2017, we have 128, of which 95 are artists and 33 general members. This is an increase of 51% over 2016.

Thank you to this year's dynamic board members: Louise Guay, Christopher Seifried, Nicole Lavigne and Marcel Renaud.

Thank you also to all our volunteers and supporters.

France Lamarche

En moyenne, le conseil d'administration a tenu huit rencontres en plus d'innombrables discussions, appels et contacts pendant l'année. Nous avons commencé l'année avec

une présentation d'Élaine Gaudet proposant un événement "Célébrons nos bénévoles". Le but de cet événement était de reconnaître publiquement le travail de tous les bénévoles qui ont œuvré dans les activités artistiques depuis la première Tournée des ateliers d'artistes du Pontiac incluant la création de l'Association et ses nombreux projets. En préparation du gala de reconnaissance qui s'est tenu le 23 septembre 2017, des levées de fonds furent organisées : premièrement une danse a eu lieu le 1er avril 2017 et ensuite une campagne de commanditaires s'est organisée.

En octobre 2016, des membres de l'Association ont peint des tipis qui se trouvent au site de Bristol Dryland pour les Championnats canadiens course de chiens. Grâce à ce partenariat, l'Association a joui de visibilité à leur conférence de presse, sur une bannière aux courses et dans leur dépliant. De plus, les membres pouvaient vendre leurs œuvres pendant les courses.

Durant l'hiver, la cuisine de l'École en pierre fut rénovée à l'aide d'une subvention du Fonds de développement des territoires de la MRC. Nous retrouvons maintenant à une extrémité de la pièce une cuisine complète et à l'autre, une station de travail.

À l'automne, la subvention reçue du Fonds culturel nous a permis d'organiser la session 2017 de la galerie, une partie de l'exposition itinérante et le projet Résidence. Une autre subvention du même programme a été utilisée pour présenter les causeries et pour commencer le travail pour une future exposition itinérante.

Un groupe d'écrivains, the Pontiac and Ottawa Valley Writer's Circle, formé pendant l'année se rencontre le premier et troisième jeudi du mois à l'École en pierre. Les écrivains participant régulièrement deviennent membres de l'Association et contribuent ainsi à la vitalité de l'Association. Les participants discutent de leurs rêves, techniques, buts, styles, progrès et possibilité de publier tout en riant et recevant de l'énergie créative et du soutien.

Beaucoup de travail se fait derrière la scène. Entre autre, dignes de mention sont les accomplissements de Glen Hartle et Eric Fletcher sur une nouvelle base de donnée et Marcel Renaud qui a travaillé sur la liste de membres. Cette année, nous avons vu une augmentation dans le nombre de membres. En 2016, on comptait 85 membres, donc 78 étaient artistes, alors qu'en 2017 on compte 128 membres dont 95 sont artistes. Une augmentation de 51% par rapport à 2016.

Merci aux membres dynamiques du CA : Louise Guay, Christopher Seifried, Nicole Lavigne et Marcel Renaud

Merci à tous nos bénévoles et nos commanditaires.

France Lamarche

The Pontiac School of the Arts offers a variety of courses each year designed to please both the artists of the association as well as the population in general. This summer, the

courses offered were Exploring Watercolours, Exploring Printmaking, Floor Cloths, Beading, Crossed Structure Book Binding, Easy Mosaics, and Painting with Alcohol Inks. Only the course on Mitten-making was cancelled due to a lack of registrations. At the end of each session, participants are asked to evaluate the course, and these evaluations tell us that not only did students come from across the Pontiac, but also from Gatineau, Wolf Lake, Brownsburg, Chesterville, Ottawa, Forester's Falls, Masham, Duclos, and Vaudreuil. They found the information they needed by means of our brochure distributed during the Artists' Studio Tour, newspaper advertising, posters, the website, and from acquaintances. All indicated, via these evaluations, their thorough satisfaction with our courses. Congratulations to our instructors! And thank-you all for your participation.

Pascale Thompson was back as our summer student working as part of the Canada Summer Jobs program. Her help is greatly appreciated. Thank you.

France Lamarche

L'École des arts du Pontiac tente chaque année d'offrir une variété de cours qui plaira autant aux artistes de l'association qu'à la population en général. Cette année, les cours offerts furent l'Initiation à l'aquarelle, Découvrez la gravure, Tapis peints, Broderies avec perles, Reliure de livre, L'ABC de la mosaïque, Peinture avec des encres à l'alcool. Seulement le cours sur la fabrication de Mitaines a été annulé faute d'inscriptions. À chaque fin de cours, une courte évaluation est demandée. Voici un aperçu de l'information que l'on en retire: les étudiants qui participent viennent non seulement du Pontiac mais aussi de Gatineau, Lac des Loups, Brownsburg, Chesterville, Ottawa, Forster's Falls, Masham, Duclos, Vaudreuil. Ils ont trouvé leur information par le biais de notre dépliant distribué à la Tournée des ateliers des artistes, la publicité dans les journaux, les affiches, le site web et à travers les connaissances. Tous ont indiqué dans leur évaluation qu'ils étaient complètement satisfait du cours. Félicitations à nos instructeurs. Merci pour votre participation.

Pascale Thompson est revenue comme étudiante dans le cadre d'emplois d'été Canada. Son aide est toujours grandement appréciée.

France Lamarche

This year's Pontiac Artist's Studio Tour was held June 10th, 11th and 17th, 18th. Twelve artists showcased their work in ten studios throughout the Pontiac, and at the Stone School in

Portage-du-Fort. As in previous years, the Tour's preview show was at Café 349 during the month of May. Patrons of the restaurant were able to admire the work of this year's artists until the first week of June. A special exhibition also took place at the Stone School the weekend of June 3rd and 4th, to celebrate Canada's 150th birthday.

With the help of Marcel Renaud, the Tour applied for a grant from SODEC and received the same amount as the previous year. The money is used to improve the tour every year.

Due to unforeseen circumstances, this year's tour lost fine artists Jennifer Dale-Judd and Shannon Purcell, but, fortunately, gained artist Marcel Renaud of Lusksville, whose work consists of acrylic and oil painting. Another new studio added to this year's tour was Linda Godin's on Ile-du-Grand-Calumet; she works in bas-relief and wood sculpting.

Most artists on the tour agreed that the numbers coming to their studios was slightly lower, or about the same as the previous year. It was a good sign to see many new faces, plus the familiar ones who are loyal to the tour and who often visit the studios and the Stone School. Everyone agreed that this year's visitors found the views of the Pontiac breath taking and that our artists have so much to offer.

Weather can be a defining factor during the tour, and this year's warm weather during both weekends did not seem to be an additional invitation to visitors.

Again this year, visitors could partake in a draw for a gift certificate that they could exchange towards a wonderful piece of art in any of the studios on the tour. The ballots were gathered up and the winning name was drawn at the wrap-up party held at Valerie Bridgeman's home.

Jeanne McTiernan

Cette année, la tournée des artistes du Pontiac a eu lieu les 10, 11 et 17, 18 juin. Douze artistes ont exposé leurs œuvres à la Galerie de l'école en pierre de Portage-du-Fort, ainsi que dans dix ateliers répartis à travers le Pontiac. Comme les années précédentes, une

avant-première de l'exposition a eu lieu au Café 349 durant le mois de mai. Les clients du restaurant ont eu la chance d'admirer les œuvres des artistes jusqu'au début du mois de juin. En célébration du 150^{ième} anniversaire du Canada, une exposition spéciale a également eu lieu à l'École en pierre durant la fin de semaine des 3 et 4 juin.

Avec l'aide de Marcel Renaud, la Tournée des artistes a fait une demande de subvention à la SODEC. L'argent reçu sert à améliorer le fonctionnement de la tournée d'année en année.

La tournée fut désolée de perdre deux artistes bien connues au parcours pour des raisons personnelles, soit Jennifer Dale-Judd et Shannon Purcell. Heureusement la relève est bien présente! Marcel Renaud, artiste peintre (huile et acrylique) et résident de Luskville, s'est joint à la Tournée. Un autre arrêt ajouté au parcours cette année, fut le studio de Linda Godin à l'Île-du-Grand-Calumet, une artiste qui fait de la sculpture sur bois et du bas-relief.

La plupart des artistes s'accordent à dire que le nombre de visiteurs est demeuré le même ou un peu moins que l'année dernière. C'est toujours une belle surprise de voir beaucoup de nouveaux visiteurs ainsi que des visages familiers, et aussi des gens qui se dévouent à faire la tournée d'année en année. Tous les participants ont mentionné que les visiteurs ont souligné la beauté remarquable des paysages du Pontiac et la contribution originale des artistes.

La température joue souvent un rôle important au succès de la Tournée. Par contre cette année, la chaleur exceptionnelle ne semble pas avoir eu d'effet incitatif particulier sur le nombre de visiteurs intéressés à se joindre à la tournée des ateliers d'artistes.

Il y a eu, encore une fois cette année, le tirage d'un certificat cadeau pouvant être utilisé chez l'un des artistes participant à la Tournée. Les bulletins de participation furent amassés et le nom du gagnant fut dévoilé lors d'une soirée bilan chez Valérie Bridgeman à la fin de la tournée.

Jeanne McTiernan

2017 marked the 10th year of exhibitions at the Stone School Gallery. Artists from Gatineau, Chénéville, Hampstead, Chelsea, Renfrew and Pontiac exhibited their work in 11 shows from May to October.

Twelve artists exhibited in eight solo, duo or trio exhibits.

Ten artists showed in the annual Dam Art exhibition with the theme “My Canada” celebrating Canada’s 150th birthday. In conjunction with Dam Art, 9 of these artists collaborated to create a stunning piece based on the Canada 150 official logo. Ballots were tabulated for the People’s Choice award and this year’s winner was Cheryl Dolan.

Also featured at the gallery were 2 artists during the Pontiac Artists’ Studio Tour and 28 artists with the Works on Paper Exhibition and Exchange fundraiser.

The number of visitors increased over last year with some 800 persons stopping in for vernissages, exhibitions and artist talks. Artwork sales increased as well.

The 2017 Artists’ Talks Series, featuring 3 unique topics by Trish Murphy, Michael Peterson and Robert Hinchley, were enthusiastically attended by a total of 60 visitors.

Thank you to the artists: Carine DePauw, Glen Hartle, Cheryl Dolan, Nicolas Grégoire, Rémi Girard, Lucie Bertrand, Louise Cormier, André Guindon, Valerie Bridgeman, Bonnie Zimmerling, Diana Wakely, Jill Alexander, Louise Guay, Shari Morgan Phillips, Jeanne McTiernan, Larry Evans and Dale Shutt for providing interesting and innovative exhibitions.

As always thanks go to the gallery organizing committee of Valerie Bridgeman, Louise Guay, France Lamarche, Nicole Lavigne, Cheryl Dolan, Sheila McGregor and Dale Shutt and to our summer student Pascale Thompson who all strove to make the exhibition experience meaningful for both the artists and the visitors.

.

Dale Shutt

L'année 2017 représente le 10^{ième} anniversaire des expositions à la Galerie de l'École en pierre. Des artistes de Gatineau, Chénéville, Hampstead, Chelsea, Renfrew et du Pontiac ont présenté leurs œuvres dans le cadre de onze expositions de mai à octobre.

Douze artistes ont été présents lors d'expositions en solo, duo ou trio.

Dix artistes ont participé à l'exposition annuelle de l'Art du barrage dont le thème cette année était « Mon Canada » dans le cadre des célébrations du 150^{ième} anniversaire du Canada. Par la même occasion, neuf des artistes participants ont collaboré à créer une œuvre impressionnante associée au logo officiel de l'événement « Canada 150 ». Les bulletins de vote remplis par les visiteurs pour le prix « Choix du public » ont permis de déterminer le récipiendaire de cette année qui est Cheryl Dolan.

La Galerie a également accueilli deux artistes durant la Tournée des ateliers d'artistes 2017 et 28 artistes dans le cadre de la levée de fonds annuelle « Exposition et échange d'œuvres sur papier ».

Le nombre de visiteurs a augmenté avec plus de 800 personnes qui ont participé aux vernissages, fréquenté les expositions et assisté aux causeries d'artistes. Les ventes d'œuvres d'art ont également été à la hausse.

La série des causeries d'artistes 2017 mettant en vedette trois sujets des plus intéressants par Trish Murphy, Michael Peterson et Robert Hinchley a su rallier l'enthousiasme de plus de 60 visiteurs.

Un grand merci aux artistes : Carine DePauw, Glen Hartle, Cheryl Dolan, Nicolas Grégoire, Rémi Girard, Lucie Bertrand, Louise Cormier, André Guindon, Valerie Bridgeman, Bonnie Zimmerling, Diana Wakely, Jill Alexander, Louise Guay, Shari Morgan Phillips, Jeanne McTiernan, Larry Evans et Dale Shutt qui ont présenté des expositions innovatives et captivantes.

Finalement, nous offrons nos remerciements aux membres du comité organisateur de la Galerie, Valerie Bridgeman, Louise Guay, France Lamarche, Nicole Lavigne, Cheryl Dolan, Sheila McGregor et Dale Shutt, ainsi qu'à notre étudiante d'été, Pascale Thompson, qui ont toutes contribué à rendre l'expérience d'exposition significative et agréable tant pour les artistes que pour les visiteurs.

Dale Shutt

A week of sharing and making art

The **Residency Week of 2017** was the seventh organized by the Pontiac Artists' Association. It was attended by a varied group of 7 visiting artists who stayed in the homes of 5 PAA members. They were joined by many local artists from the Pontiac Artists' Association and everyone enjoyed the activities together. It was a positive experience to work with so many creative energies!

Joining the 5 hosts from the Pontiac region, visitors came from as far away as Gatineau, Ottawa, Pembroke and Montreal.

Activities for the week included book binding, sketching, creating pocket assemblages, a mixed media workshop, plein-air painting and printmaking, demonstrations of chainsaw carving, and two artist talks, all taking place in the beautiful Pontiac countryside or in the Stone School building.

Each day was augmented with great food shared at picnic lunches or at potluck dinners in the homes of various PAA members. There was much sharing of portfolios and techniques, and many friendships developed through the week. Friday was spent completing, framing, and hanging work at Art Brûlant and Impressions for the group show, "The Nature of the River".

The Artists' Residency of 2017 was another successful week. Artists returned home to share their experiences with the circle of artists in their home environments. A week like this is invaluable because it reenergizes creativity, opens new doors, and inspires artistic growth.

Valerie Bridgeman

Une semaine de partage et de création

L'Association des artistes du Pontiac tenait cette année sa septième Semaine de résidence d'artistes. Un groupe de 7 artistes de différentes disciplines participant à cette semaine ont été accueillis dans 5 résidences de membres de l'AAP. Plusieurs artistes de la région, membres de l'Association des artistes du Pontiac, se sont joints à eux pour profiter des activités. C'était une expérience vraiment positive de travailler entourés de tant d'énergies créatives.

Des visiteurs d'aussi loin que Montréal, Ottawa, Gatineau et Pembroke sont venus se joindre aux artistes locaux et invités.

La semaine comportait une panoplie d'activités : reliure, esquisse, atelier media mixtes, peinture en plein air et gravure, démonstration de sculpture à la scie à chaîne et deux causeries par des artistes. Toutes étaient présentées dans la magnifique campagne du Pontiac et à l'École en pierre.

Chaque journée était agrémentée d'excellents repas partagés en pique-niques ou en commun aux résidences de membres de l'Association. Les participants ont partagé portfolios et techniques et des amitiés se sont créées au cours de la semaine. Le vendredi était consacré à compléter les œuvres, à l'encadrement et à l'exposition pour la présentation « La nature de la rivière » chez Art Brûlant et Impressions.

Tous les artistes ont apprécié la Semaine de résidence d'artistes 2017. Les artistes sont rentrés chez eux pour partager leurs expériences avec leurs cercles d'artistes. Une semaine comme celle-ci a une grande valeur car elle permet de stimuler la créativité, de découvrir de nouveaux horizons et d'inspirer la croissance artistique.

Valerie Bridgeman